

MUY

INTERESANTE



DEPORTES
EN EL
DESIERTO

EXOBIOLOGÍA
Cómo la NASA
busca
extraterrestres

Plantas
carnívoras:
seductoras
y asesinas

HISTORIA
Los grandes
errores de
la ciencia



Con póster gigante

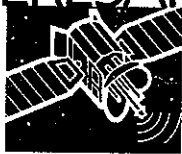
LOS MÁS FEROCES

ULTIMOS DESCUBRIMIENTOS

ASI VIVÍAN

LOS DINOSAURIOS

CONTROVERSIAS CIENTÍFICAS
¿PERO QUE HUBO
ANTES DEL BIG BANG?



TERTULIAS ELECTRÓNICAS

Muchos afirman que la tertulia es un arte, pero en Estados Unidos prolifera una nueva especie de tertulio electrónico que escandalizará a más de un purista. La SF NET o Red de San Francisco tiene la culpa de que la

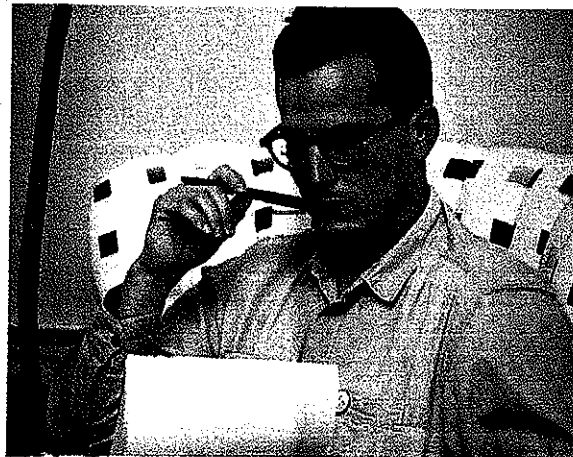


PETER VAN HEEBT

Las tertulias electrónicas se están poniendo de moda en los Estados Unidos. Lo último es acudir a uno de los numerosos bares de San Francisco donde funciona la red SF NET y tomarse el café en unas mesas conectadas a ella. Por el módico precio de un dólar, la SF NET permite conversar 20 minutos con un desconocido, pero también buscar piso, poner un mensaje, repasar la oferta de ocio de la ciudad e incluso ligar. Wayne Gregory —abajo— es el joven empresario de 34 años responsable de esta idea.



tradicional conversación durante el café o las copas adquiere unas dimensiones más impersonales. En los bares de San Francisco la última moda es tomar la consumición en unas mesas conectadas a esta red informática que, por el módico precio de un dólar, permite durante 20 minutos entablar conversaciones con desconocidos, o, si se prefiere, buscar piso, poner un mensaje o repasar la oferta de ocio de la ciudad. Un sistema de videotexto, al que el abonado se engancha por vía telefónica, facilita que los comunicantes, amparados en el anonimato y a varios kilómetros unos de otros, den rienda suelta a lo que no se les ocurriría decir cara a cara. De ahí que a la SF NET se le den unos usos menos inocentes que el del mero placer de la tertulia: ligar, por ejemplo. También se ha denunciado que ciertos usuarios, éstos aún menos ingenuos, la aprovechan para traficar con



droga mediante claves secretas. Algunos han puesto el grito en el cielo ante la aparición de lo que ya se denomina como primer periódico bidireccional de la historia. Estos defensores del insustituible calor humano de las conversaciones clásicas manifiestan que «la SF NET ahonda en la alienación de los individuos en perjuicio de las relacio-

nes interpersonales, que son las de toda la vida». Wayne Gregory, el joven empresario de 34 años que puso en marcha la idea, hace oídos sordos a estas críticas. Gracias a la SF NET, Gregory se está haciendo de oro. La tarifa por abonarse es de 400 dólares, y luego hay que pagar una cuota de 5 dólares al mes. ■

VÍDEOS

LOS SÍNTOMAS DE LA VEJEZ/ LOS TRASPLANTES

Distribuye: Metrovídeo. Duración: 55 minutos. Precio: 1.995 pesetas.

En esta cinta se ofrecen dos interesantes reportajes sobre sendos temas de enorme interés médico y social: los trasplantes de órganos y la llegada de la vejez.

En el primero se profundiza en aspectos como las limitaciones de la diálisis en las enfermedades del riñón, la búsqueda de pacientes compatibles con el órgano donado y los riesgos de rechazo una vez que ha sido injertado. Además podemos conocer lo último en mantenimiento de un órgano fuera del cuerpo —la criopreservación— y las causas más frecuentes de trasplante.

En el segundo reportaje, se analiza el proceso biológico, poco conocido, de la vejez. En el video se explican las causas del desgaste celular, la pérdida de motricidad, los problemas en el riego sanguíneo o el deterioro general. ■



LA MAGIA DE LA ACUARELA

Distribuye: SAV. Duración: 60 minutos. Precio: 2.995 pesetas.

La colección *Curso práctico de técnicas de pintura* presenta ocho videos en los que se muestran los secretos de la acuarela con pincel grueso, la acuarela suelta, las marinas, los paisajes, el pastel, el retrato y la pintura floral.

En esta cinta, el pintor James Fletcher-Watson, miembro de la Real Sociedad de Artistas Británicos, pinta ante las cámaras varios cuadros a la acuarela, mientras explica de forma detallada la mejor técnica a seguir para utilizar bien colores y mezclas. Consejos que pueden ser aprovechados para perfeccionar la técnica personal a la hora de plasmar con el pincel paisajes veraniegos, nevados y urbanos. Watson analiza también la correcta utilización de colores y mezclas. ■

